**Программное обеспечение для работы над звуком** является ключевым компонентом для развития и функционирования современного медиапространства. Его развитие и совершенствование критически важны для повышения качества, количества и качества звукового ресурса, увеличения объема выполненных проектов и улучшения технической оснащенности.

Отличительная черта программного обеспечения для работы над звуком является высокая стоимость, техническая сложность, а также динамичное изменение функциональных возможностей вследствие научно-технического прогресса. Это обуславливает необходимость регулярного обновления программного обеспечения и предъявляет определенные требования к его выбору и эксплуатации.

Программное обеспечение для звукорежиссеров должно обладать высокой производительностью,стабильностью работы,  а также универсальностью и надежностью.

Для профессионалов звукозаписи эффективное использование программного обеспечения является критическим фактором их профессионального успеха.

Функциональная неоднородность программного обеспечения обусловливает его классификацию по ряду критериев: роли в процессе звукозаписи и обработки звука, функциональному назначению, специфическим возможностям, принадлежности, возрастному составу, степени воздействия на звук, использованию и отраслевому признаку.

Обновление программного обеспечения предполагает замену или модернизацию существующих программ на более совершенные в функциональном отношении.

Таким образом, программное обеспечение для звукорежиссеров представляет собой совокупность инструментов, необходимых для качественного и эффективного выполнения звуковых проектов, работающих и развивающихся в отрасли звукозаписи и пост-продакшн, обеспечивающих высокопроизводительную работу специалистов.

Программное обеспечение является одним из ключевых факторов успешной деятельности звукорежиссера, напрямую влияющим на результаты их работы. Поэтому изучение и исследование данного аспекта является весьма актуальным.

Целью данной работы является исследование методики выбора и использования программного обеспечения для звукорежиссеров, анализ рынка программного обеспечения и разработка конкурентоспособного программного продукта.

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Исследовать роль программного обеспечения в работе звукорежиссера.
2. Рассмотреть способы оценки и классификацию программного обеспечения.
3. Изучить нормативно-правовую базу, регламентирующую использование программного обеспечения для звукорежиссеров.
4. Рассмотреть показатели эффективности использования программного обеспечения.
5. Изучить методологию обновления и модернизации программного обеспечения на студии звукозаписи.
6. На основании полученных данных дать характеристику программного обеспечения, конкурентоспособного для звукорежиссеров.
7. Разработать программное обеспечение.
8. Провести анализ эффективности разработанного программного обеспечения.
9. Оценить проделанную работу и наметить вектор будущих изменений программного продукта.

**Объектом исследования** является рынок программного обеспечения для создания и редактирования звуковых эффектов.

**Предметом исследования** является моделирование и создание опытного образца программного продукта.

Информационной базой исследования послужили учебные пособия отечественных и зарубежных авторов, законодательные и нормативные акты Российской Федерации. Методологической основой исследования выступили нормативная, законодательная, специальная и периодическая литература по вопросам использования программного обеспечения для звукорежиссеров.